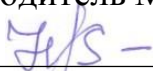


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Чукотского автономного округа
Управление социальной политики Администрации городского округа Певек
МБОУ СШ с.Рыткучи

РАССМОТРЕНО

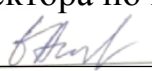
Руководитель МО



Нурова С. Б.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР



Алиева Б.В.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора



Кафизова А.К.

Приказ №01-11/138

от «19» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННО - НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Арт-дизайн»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Базовый уровень

Учитель: А.И.Зайнитдинова

Рыткучи, 2023

Пояснительная записка

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей младшего школьного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - Дизайн» разработана в рамках **художественной** направленности и в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.),
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Актуальность программы

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- приобщения детей к социальнозначимой деятельности.

Поэтому программа «Арт - Дизайн», имеющая художественно- технологическую направленность, и являясь средством расширения кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда, является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что в связи сбурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной

среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность, т.е. приобретенные навыки по программе, пригодятся детям в дальнейшей жизни.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

В основу программы «Арт - Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.; Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001; Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:Просвещение, 1986, с. 34-41.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.

Перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. А на занятиях по программе «АРТ-Дизайн» основное внимание в обучении, уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться.

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

В целом обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 10 лет.

Возраст **7-8 лет** является возрастом относительно спокойного и равномерного развития.

Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к

учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В возрасте **9-10 лет** происходит функциональное совершенствование мозга – развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность становится ведущей и определяющей развитие всех психических функций младшего и среднего возраста школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Несмотря на это, дети не теряют интереса к игре, поэтому включение процесса обучения в контекст игровой, учебно-познавательной, музыкальной, художественной деятельности позволяет обеспечить доминирование внутренних, реально действующих игровых и учебно-познавательных мотивов. У них развита способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, они способны дать аргументированные доказательства.

Перечисленные возрастные особенности были учтены при планировании и организации учебного процесса по программе «Студия - Дизайн».

Сроки реализации программы: 68 часов.

Формы подведения результатов.

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Конкурсная программа «Мой стиль».
6. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

Цель и задачи программы

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в «Арт - Дизайн».

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
- Развить пространственное воображение - научить читать элементарные чертежи-схемы.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач.
- знать виды материалов и применять их при изготовлении изделий;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Личностными:

- проявление познавательных интересов и активности, художественного вкуса и уважения к истокам народных промыслов.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Метапредметные:

- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- умение выполнять по образцу учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного.

Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Арт - Дизайн»

№	Наименование тем	Количество часов			вид контроля/ форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Беседа/творческая работа Анкетирование
2.	Понятие о дизайне.	8	5	3	Беседа/практическая работа
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн	8	6	2	Беседа/выставка работ (онлайн)
4.	Рисунок - чертеж	8	2	6	Беседа/выставка рисунков (онлайн)
5.	Форма и формообразование.	8	4	4	Беседа/творческая работа
6.	Виды техник, используемых при	20			Беседа/ выставка работ (онлайн)

	декорировании объектов дизайна.		8	12	
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	12	4	8	Беседа/творческая работа
8.	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.	2	1	1	Тестирование /выставка (онлайн)

Содержание учебного плана

Вводное занятие - 2 часа.

Теория: (очно/дистанционно)

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика:

Рисование инструкции по ТБ.

1. Понятие о дизайне – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика:

Работа с шаблонами «Осенние листья».

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика:

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

3. Рисунок – чертеж – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика:

Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.

4. Форма и формообразование – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика:

Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника -сминание «Божья коровка»)

5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна – 20 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика:

Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна – 12 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика:

Аппликация из ткани, фетра. Мозаика. Квиллинг.

7. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия – 4 часа.

Теория: (очно/дистанционно)

Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.

1.3 Формы контроля/аттестации и его периодичность

Предметные результаты:

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний учащихся осуществляется в ходе проведения викторины.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, осуществляется в форме анкетирования.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется в форме тестирования.

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода анкетирования.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия - Дизайн» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа рассчитана на ознакомление обучающихся с художественной деятельностью, получения необходимых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в художественную и трудовую деятельность.

Программа является краткосрочной, состоит из 7 раздел, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

Понятие о дизайне.

Развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способность различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашами.

Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Создание различных совершенно новых предметов мира: предметы интерьера, различные функциональные предметы и изделия. Одной из главных задач предметного дизайна является объединение функциональности и эстетики объекта. Этим объектом может быть все, что угодно — светильник, кран, кровать, автомобиль.

Рисунок – чертёж.

Постижения красоты и гармонии и в эстетическом осмыслении законов природы.

Постижение дизайнером принципов композиционного мышления.

Форма и формообразование.

Развивать аналитическое мышление, воспитывать эстетическое отношение к объектам творческого труда.

Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Декорирование интерьера финальным аккордом дизайна. Правильно подобрать украшения для дома. Знать базовые правила, которые помогут создать по-настоящему гармоничный и приятный для глаз дизайн.

Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга; развивать способность к творчеству и интерес к предмету; воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе;

Подготовка и проведение выставок.

Способствовать формированию художественного вкуса, раскрывать и развивать творческие способности, пробуждать интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ, способствовать формированию ответственности обучающихся.

Формы организации образовательного процесса.

Подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная) формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса. Для решения образовательных задач используются разнообразные методы, приёмы и педагогические технологии обучения.

Формы проведения занятий

- выставки.
- практические занятия.

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации);
- практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа).

Приемы обучения обучающихся - это создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др.

Педагогические технологии.

№	Наименование технологии, и методик.	Характеристика технологий в рамках образовательной программы.
1	Технология группового обучения.	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом,

		что виден вклад каждого обучающегося.
2	Технология игровой деятельности	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе
3	Здоровьесберегающая технология	Это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимность и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направлена на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах обучения и развития.
4	Технология дифференцированного обучения	Предполагает и специальную организацию учебного материала в виде дифференцированной методики обучения для групп учащихся с различным уровнем подготовленности.
5	Технология индивидуального обучения	Изучение особенностей каждого ученика и нахождение адекватных методов обучения и воспитания
6	Информационно-коммуникативные технологии	Совокупность процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов .
7	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы:

- булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

**Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт - Дизайн»**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1-2		Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	2	https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Беседа	Устный опрос
Понятие о дизайне – 8 часов						
3-4		Дизайн. Виды дизайна	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	занятие-беседа	Творческая работа
5-6		Основные инструменты и материалы дизайнера	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	занятие-беседа	Устный опрос
7-8		Шаблоны. «Осенние листья»	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
9-10		Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	занятие-игра	Устный опрос
Основы построения общей композиции. Предметный дизайн – 8 часов						
11-12		Виды орнаментов.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
13-14		Формы и жанры орнаментов.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ	Устный опрос

		Закономерности построения орнамента.		dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/		
15-16		Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
17-18		Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
Рисунок – чертеж – 8 часов						
19-20		Значение в дизайне чертежа, рисунка. Отличия и чертежа и рисунка	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	занятие-игра	Устный опрос Творческая работа
21-22		Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
23-24		Основные выразительные средств в художественном конструировании. Рисование пластилином	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
25-26		Основные выразительные средств в художественном конструировании. X	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
Форма и формообразование – 8 часов						
27-28		Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	занятие-игра	Устный опрос
29-30		Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
31-32		Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа

				onlajn-zanyatij/		
33-34		Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божья коровка»	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна- 20 часов						
35-36		Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ	Устный опрос
37-38		Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение елочных шаров, тарелок, свечей	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
39-40		Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техники «Батик».	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ	Устный опрос
41-42		Правила исполнения росписи по ткани (батик)	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
43-44		Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Правила исполнения.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ	Устный опрос Творческая работа
45-46		Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
47-48		Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ	Устный опрос
49-50		Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/	практическая работа	Творческая работа

		(цветы, орнаменты).		01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/		
51-52		Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
53-54		Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами. (цветы, орнаменты).	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Выставка работ
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна- 12 часов						
55-56		Аппликация из ткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ практическая работа	Творческая работа
57-58		Аппликация из ткани и фетра. а. «Создание прихватки»	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
59-60		Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ практическая работа	Устный опрос
61-62		Квиллинг. «Открытка»	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа
63-64		Мозаика. История. Виды мозаики	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	рассказ	Творческая работа
65-66		Мозаика.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Творческая работа

Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия – 2 часа

67-68		Посещение Итоговое занятие.	2	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	практическая работа	Анкетирование экскурсия
--------------	--	--------------------------------	----------	---	------------------------	----------------------------

Оценочные материалы

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.

Оценочные материалы в конце учебного год

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Что такое «Декупаж»?
7. Назвать виды мозаики.
8. Что такое шаблон?
9. Как вдеть нитку в иголку?
10. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

- ✓ учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- ✓ учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- ✓ учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень. Таблица итогов тестирования обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		конец первого полугодия	Конец года

1. Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

Средний - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

Высокий - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Арт - «Дизайн»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

Список литературы

Для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Для учащихся:

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
2. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
5. История дизайна. – М., 2000.
6. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте МирКниг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>